

# INHALT



## Service

|                       |           |                                                                                                                   |
|-----------------------|-----------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>LÄNDER AKTUELL</b> | <b>3</b>  | <b>NACHRICHTEN AUS BUND UND LÄNDERN</b>                                                                           |
| <b>QUERBEET</b>       | <b>8</b>  | <b>NEUES AUS DER KINDER- UND JUGENDKULTUR</b>                                                                     |
| <b>WETTBEWERBE</b>    | <b>9</b>  | <b>RUND UM KINDER- UND JUGENDKULTUR</b>                                                                           |
| <b>TERMINE</b>        | <b>44</b> | <b>WAS, WANN, WO?</b>                                                                                             |
| <b>ZEITSCHRIFTEN</b>  | <b>45</b> | <b>DIE AKTUELLE ÜBERSICHT</b>                                                                                     |
| <b>REZENSIONEN</b>    | <b>46</b> | <b>BÜCHER IM FOKUS</b>                                                                                            |
| <b>PORTRAIT</b>       | <b>48</b> | <b>CHARLES WESSELER, STELLVERTRETENDER LEITER<br/>DER MUSIK- UND KUNSTSCHULE/LEITER DER KUNSTSCHULE REMSCHEID</b> |

## ÜBER DIGITALE LEBENSWELTEN

|                                            |           |                                                        |
|--------------------------------------------|-----------|--------------------------------------------------------|
| <i>Winfred Kaminski</i>                    | <b>10</b> | <b>KULTURELLE BILDUNG IM DIGITALEN ZEITALTER</b>       |
| <i>Verena Ketter</i>                       | <b>12</b> | <b>KREATIV-ÄSTHETISCHE MEDIENBILDUNG IM SOCIAL WEB</b> |
| <i>Peter Kamp</i>                          | <b>16</b> | <b>FÜR ALLES EINE APP?</b>                             |
| <i>Klaus-Peter Busse</i>                   | <b>18</b> | <b>GRENZGÄNGE DES DIGITALEN</b>                        |
| <i>Torsten Meyer</i>                       | <b>20</b> | <b>DER UMGESTÜLPTE CYBERSPACE</b>                      |
| <i>Sara Burkhardt</i>                      | <b>21</b> | <b>NETZ ALS GESTALTBARES MEDIUM BEGREIFEN!</b>         |
| <i>Norbert Sievers</i>                     | <b>22</b> | <b>NETZ.MACHT.KULTUR ...</b>                           |
| <i>Wolfgang Zacharias zu Dieter Baacke</i> | <b>24</b> | <b>»FASZINATION STATT BELEHRUNG«</b>                   |

### KONZEPTE

|                              |           |                                                     |
|------------------------------|-----------|-----------------------------------------------------|
| <i>Christopher Lindinger</i> | <b>26</b> | <b>MIT TECHNOLOGIE IDEEN SÄEN</b>                   |
| <i>Katja Mayer</i>           | <b>28</b> | <b>KREATIVE MEDIENNUTZUNG</b>                       |
| <i>Andrea Winter</i>         | <b>30</b> | <b>DIGITALE SPIELFORMEN IN DER KULTURPÄDAGOGIK</b>  |
| <i>Pius Knüsel</i>           | <b>32</b> | <b>GAMECULTURE</b>                                  |
| <i>Holger Reschke</i>        | <b>34</b> | <b>LEBENSWELTEN SELBST GESTALTEN</b>                |
| <i>Julia Hagenberg</i>       | <b>36</b> | <b>»ICH MACH' HIER KUNST – ODER EINEN FILM ...«</b> |
| <i>Banu Beyer</i>            | <b>38</b> | <b>MULTIMEDIALE KUNSTVERMITTLUNG</b>                |

### PRAXIS

|           |                                                                                                                                                      |
|-----------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>39</b> | <i>Tom Naumann, Bruchsal; Walter Rogger, Biberach; Stephanie Lyakine-Schönweitz, München; Benedikt Althoff, Münster; Charles Wesseler, Remscheid</i> |
|-----------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|